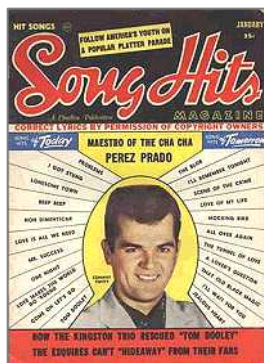


Song Hits

magazine

January, 1959

"The Kingston Trio Rescues Tom Dooley"



Poor "Tom Dooley," doomed to die because he took the life of his lover. Here is a man who met a woman on a mountain and took her life because of another man. He loved her, yet she

could not be true, and it is fated that he shall hang for this. But, wait, who do we see coming to the rescue, no it can't be, but it is. The Kingston Trio, congas and guitars in hand. They have come to save "Tom Dooley." They must save him or tomorrow he'll be swingin' and it won't be with rhythm!

In the spring of 1957, Dave Guard, a graduate of Stanford University joined Menlo College pals, Bob Shane and Nick Reynolds to form a trio. They formed because of their interest in various native rhythms. San Francisco publicist Frank Werber caught their unique act at a campus hangout and was immediately attracted to these 21-year-old lads. He sent them to Judy Davis, who schooled them in voice and drama. Within a very short time the boys were the rage of the northern city.

キングストン Trio、トムドーリーを救出！

哀れな「トムドーリー」、彼は恋人を殺した罪で死ぬことが運命付けられていた。

彼は山で会った女性に恋をし、そして彼女の浮気を理由に殺してしまったのだ。彼は彼女を愛していたが彼女は誠実ではなかった。彼は絞首刑になる運命を背負っていたのだ。

しかし、ちょっと待ってくれ。誰かが助けにやってきているようだ。いや、そんなはずはないがやっぱり来ている。コンガとギターを手にしたキングストン Trioだ。トムドーリーを救いにやって来たのだ。

救出しなければ、彼は、明日にははぶらぶら揺れているだろう。しかもリズムも無しに……

1957年の春、スタンフォード大学出のデイブガードはメンロー大学の友人ボブシェーンとニッケイノルズとトリオを結成した。彼らは共通して様々な民族音楽に興味を持っていた。サンフランシスコの宣伝代理人のフランクウエルバーはキャンパスのたまり場で彼らのユニークなステージを見つけ、すぐにこの21歳の若者達に引きつけられた。ウエルバーは3人を歌唱と演劇を教育しているジュディ・デイビスの元に送り込んだ。そしてほんのわずかの期間で3人は北部の町の人気者になったのであった。

Singing comes naturally to the trio. Dave and Bob were raised in Hawaii where they learned to play and sing at the age of seven. In addition to the native songs of Hawaii, they picked up on music of other Polynesian Islands from visiting yachtsmen and travelers.

Nick was born in Coronado, Calif., the son of a Navy officer, who taught him folk songs from his world-wide jaunts.

Each of these boys is a skilled musician, on guitars, banjo, uke, and conga drums. They are also avid record collectors.

On May 1, this dynamic, versatile trio debuted nationally via "Rumors of Evening," a CBS-TV Playhouse 90 drama. As well as singing, the Trio enacted roles as airline pilots.

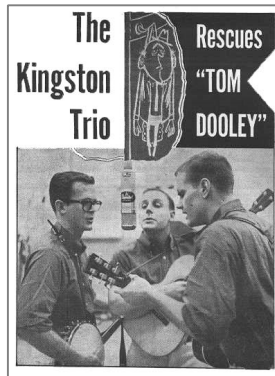
Signed to a Capitol contract a short while ago, the young men recorded their first album in the "Tower," then returned to the Bay City on the West Coast for an engagement at the Purple Onion bistro. A noted writer caught their act and was so impressed he immediately wrote a TV play and sold it to Playhouse 90. Director Frankenheimer's enthusiasm increased after he met the three boys and decided to use only their voices as the background score throughout the entire production.

These three wonderfully, dynamic guys, certainly have a background for musical talent. And with their dramatic talent as well, it's for certain "Tom Dooley" shall be rescued. "Tom Dooley" as you know by this time is their latest recording on the Capitol label. All hail The Kingston Trio and their heroic rescue of poor old "Tom Dooley."

3人にとって歌うことはごく自然なことであった。デイブとボブはハワイで生まれ、7歳の時に歌うことと楽器を弾くことをおぼえた。更にハワイ民謡に加え、他のポリネシア音楽を航海者や旅行者を通して聞き覚えていった。

ニックはカリフォルニア州コロナドで海軍将校の子に生まれた。父親は世界各国を旅行して憶えた民謡をニックに教えた。

3人共それぞれギター、バンジョー、ウクレレやコンガが得意である。そして熱烈なレコード収集家でもある。



5月1日、このダイナミックで多芸なトリオはCBSテレビドラマ、プレーハウス90の「夕方のうわさ」で全国デビューをした。

3人は歌うことはもちろん飛行機のパイロットの役も演じたのであった。

トリオはついこの前、キャピトルレコードと契約し、「タワー」で最初のレコーディングを済ませ、パープルオニオンというナイトクラブとの契約で西海岸のベイシティに戻った。

一人の著名な脚本家がトリオのステージを見て、強く印象付けられ、すぐにテレビ脚本を書き、プレーハウス90に売り込んだ。

ディレクターのフランケンハイマーも3人に会った後、強い関心を示し、上演中バックグラウンド音楽として彼らの歌を使用することを決定した。

確かにこのすばらしく躍動的な3人には音楽的才能が宿っているようだ。それに彼らのドラマチックな才能も加わり、「トムドローリー」が救出されるのは確かである。

知っての通り、トムドローリーはキャピトルでの最新のレコードである。誰もがキングストリオと哀れなトムドローリーの救出劇に喝采を送っている。