

Guitar Player

October, 1968

Dave Guard's Colour Guitar

Brought to you in living color!

By Michael Brooks

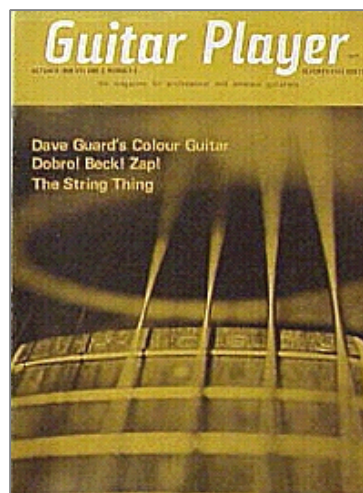


David Guard, formerly of the Kingston Trio, left the United States for Australia six years ago and

while he was "Down Under" he compiled and invented a colorful system for learning musical theory on the guitar.

Traditionally, guitarists learned musical theory from the piano. Dave feels that with his COLOUR GUITAR system, the guitarist will not have to subordinate his instrument to the piano.

Dave's first step in developing the color system was to retune the guitar. As you know, the guitar is usually tuned from 6th to 1st string in E, A, D, G, B, E; Dave chose to tune his guitar system to E, A, D, G, C, F, which is perfect fourths in musical terms. To tune this Way, one just works through the fifth fret. Another step in preparing the guitar for the "COLOUR GUITAR" system is to affix a colored label to each position on the guitar fingerboard. Probably the most creative aspect of the system is the color wheel.



元キングストントリオのデイブ・ガードは6年前にアメリカを去りオーストラリアに移った。彼は「ダウンアンダー(オーストラリアの意)」である一方、ギターで音楽理論を学ぶことができる「鮮やかなシステム」を考案し本にまとめた。

これまで、ギタリストは音楽理論をピアノで学んできた。デイブはこの「カラーシステム」で、ギタリストが彼のギターをピアノより軽視することはなくなると感じている。

カラーシステムの開発時、デイブの最初のステップはギターチューニングを変更することであった。知っているとおおり、通常、ギターは6弦から1弦へE、A、D、G、B、Eだが、デイブはこのギターシステムのチューニングをE、A、D、G、C、Fとした。これは音楽用語では完全4度音程というが、このようにチューニングすると5フレットまで対応できることになる。「カラーギター」の準備でもう一つのステップは、カラーラベルをフィンガーボードのそれぞれのポジションに貼り付けることである。恐らくこのシステムの最も独創的な部分はこのカラーウイール(リフレイン)である。

Using the standard wheel of (cycle of fifths) F, C, G, D, A, E, B, Gb, Db, Ab, Eb, Bb, Dave, with the help of his artist wife Gretchen, designed a color wheel that complies with the standard wheel. In the color wheel, the warmer colors are the whole notes and the cooler colors are the sharps and flats.



The system is set up in such a way as to allow the guitarist, professional or beginner, to find all the positions of one note on the fingerboard quickly and easily; for instance yellow denotes all the F positions on the fingerboard, so in order to play an F, the guitarist needs only to position his finger over any of the yellow labels on the fingerboard. The color system also operates by patterns of colors that correspond to chords.

Dave recently began teaching the "COLOUR GUITAR" in California. He currently has 17 students. In his teaching sessions, Dave explains the "COLOUR GUITAR" kit and then proceeds to instruction. He describes the system as "A map of the job, on the job." So while the student is reading and playing the map, Dave plays along -- harmonizing at times. Dave said, "I really feel that it is self-correcting to play along with the instructor." After the formal instruction session ends, he conducts what he calls his "Goof-Off" session. These "Goof-Off" sessions consist Dave and the Student developing creative music, sort of an anything, you like affair, which show the versatility of the "COLOUR GUITAR."

標準ウイール(5度のサイクル)、F, C, G, D, A, E, B, Gb, Db, Ab, Eb, Bbを使用し、デイブは、演奏家でもある妻のグレチェンのアシストを受け、標準ウイールを手直しすることでカラーウイールを考案した。カラーウイールでは、より暖かい色は全音、より冷たい色はシャープとフラットを示している。

システムはプロあるいはアマチュアのギタリストがフィンガーボード上で、音のポジションを簡単にすばやく見つけ出すことが出来るように作られている。例えば、黄色はフィンガーボード上の全てのFポジションを示しているの、Fの音を弾くには、指をフィンガーボード上の黄色のラベルを押さえるだけで良い。またカラーシステムはコードを弾く場合も色の組み合わせで弾くことが出来る。

デイブは最近カリフォルニアで「カラーギター」のレッスンを始めた。レッスン教室では現在17名の生徒がいる。カラーギター一式を説明してからレッスンに進む。

彼はシステムのことを「演奏中の演奏マップ」と表現している。生徒がテキストを読んだり演奏している間、デイブも一緒に演奏し時々調子を合わせている。

デイブはこう言った。「これは自分で誤りを修正しながらインストラクターと一緒に演奏するような感じだね」正式なレッスンを終了する時、彼は「息抜き」と彼が呼んでいるセッションを開催する。息抜きセッションはデイブと生徒達と一緒に創作音楽を開発したりするセッションである。どんな種類の音楽でもよく、好きな音楽を対象に多機能な「カラーギター」を試すセッションである。



Dave described his color system's versatility: "When Pete Seeger was

at my home in Australia we tried it out. We each took an instrument we had never played before and played them by color, and really made some music; even my little three-year-old daughter played along on the piano." When asked about the originality of the system, Dave commented: "it is not entirely new, but I am the first to translate the system into the learner's terms. The instructor, instead of telling the student to 'Play B flat,' can now tell him to play a color or pattern of colors, and if he wants to, the student can teach himself." He explained, "This is not only for the beginner. My lessons range from the baby player to the most advanced jazz or blues musician."

デイブはカラーシステムの多機能性を説明してくれた。

「ピートシーガーがオーストラリアの僕の家に来た時に2人で試してみた。僕らは今まで演奏したことがない楽器をそれぞれ手にし、カラーシステムで演奏した。本当に曲が演奏出来たし、3歳の娘も一緒にピアノを弾いたんだ」

このシステムの独創性を聞くと、こうコメントした。「全く新しいというものではない。でもシステムを生徒の言葉に直したのは僕が最初だ。インストラクターは生徒に『Bフラット』という代わりにカラーあるいはカラーパターンを言えば良い。生徒が機能すれば生徒は自分自身で学ぶことができる」彼は続けた。

「これは入門者のためだけではない。僕のレッスンは赤ちゃんから高度なジャズやブルースミュージシャンに及んでいる」