

The Washington Post

October 1, 1981

Folk's Founding Fathers

The Kingston Trio Finds a Groove For the '80s

By Richard Harrington



Striped shirts open at the collar, crew cuts and silly grins, the crunch of happy chords and often insane lyrics adapted from the groves of academics. In the late '50s. You couldn't get away from the Kingston Trio; they turned America into a giant hootenanny stage, inspired hundreds of imitators and made this nation safe for folk music, even if it was a bastardized pop version.

"Our new record will be out on the Polygrip label," a silver-haired Bob Shane told the opening-night audience at Charlie's on Tuesday. They all laughed. But Shane, the last original Kingston Trio member, was only half-joking. There are plans for a television mail-order offer, a la Slim Whitman, and for a one-time reunion of the original Trio that will be filmed for the indiscriminating refuge of cable television. Shane, possibly doomed to repeat 25-year old songs for another quarter-century, muses, "If we can sell just half of what Whitman sold . . ."

In the late '50s and early '60s, the Kingston Trio sold a lot of records. In 1960 alone, when they were releasing three albums a year, they were responsible for 15 percent of Capitol Records' revenues.

襟元が開いたストライプのシャツ、クルーカットと軽薄な笑い、楽しい和音の音と大学の雰囲気で脚色した非常識な歌詞。

50年代後半、どこに行ってもキングストリオが流れていた。彼らはアメリカを巨大なフーテナニーの舞台に変えてしまった。何百という模倣者を刺激し、この国をフォークミュージックに適した安全な国にしたのだった。質の悪いポップバージョンも含めてである。

「新しいレコードはポリグリップレベルからリリースされる予定です」と、銀髪のボブ・シェーンはチャーリーでの初日の火曜日、観客に言った。観客の全員が笑ったがオリジナルキングストリオの最後のメンバーのボブ・シェーンは半分冗談を言ったに過ぎない。スリム・ホイットマンのようなテレビでのレコード通販の申し入れと、オリジナルトリオの1回限りの再結成の話があるのだ。再結成トリオはケーブルテレビのつまらない口実でビデオ化される予定である。シェーンは次の四半世紀も25年前の曲を歌うことを運命付けられていたが、じっと考えながら、「ホイットマンが売った枚数の半分でも売ればね・・・」と彼は言った。

50年代の後半から60年代の初め、キングストリオはたくさんのレコードを売り上げた。1960年だけで3枚のアルバムをリリースし、この売り上げがキャピトルレコードの収益の15%に相当したのであった。

Their almost-authentic folk songs, watered down and braced with collegiate humor, appeared in the right place at the right time, making folk music commercially viable for truly original artists like Bob Dylan and, eventually, for the folk-rock of the Byrds and others.

In one of those simple twists of fate, the Trio took off in 1958 with "Tom Dooley," a hang-'em-high folk song that had nothing to do with the good Samaritan Dr. Tom Dooley. Nevertheless, it sold 6 million copies for the Trio and raised countless funds for Dooley's overseas work.

The Trio also benefited from its clean-cut, noncontroversial image. "We'd all been inspired by the Weavers," Shane admits, "but we were aiming for the college audience." It helped that the Weavers were off the college circuit because of their leftist leanings and that the other major folk revivalists, the Gateway Singers, couldn't tour because they were integrated. The Trio's manager refused to even let them sing any songs from the Spanish Civil War.

"We didn't want to do anything that would make us controversial. The group was there for a reason, to entertain. We didn't have any fight with anybody; let somebody else do that."

In 1963, with original member Dave Guard having quit the group two years earlier over its lack of musical growth and financial troubles, the Trio toured England as a headline attraction. At the bottom of the bill was a young rock 'n' roll band called the Beatles. "I knew they were going to be big," Shane says, laughing; in fact, the Beatles signaled the end of the folk boom and replaced the Trio on the Capitol roster. Like their stablemates, the Beach Boys, the Trio kept the summer alive and sang its past over and over.

彼らのほぼ正統派のフォークソングは大学生のユーモアで薄められ、かつ補強された上で、適切な時代に適切な場所に出現したのであった。そしてフォークミュージックをボブ・ディランのような本当に独創的なアーティスト、やがてはバズ他のフォークロックのために商業的に発展しうるものとしたのであった。

これらの運命の単純なねじれの一つに、トリオは「トムドーリー」で1958年に離陸した。なおトムドーリーは情け深い良き友トムドーリー博士とは関係のない『彼らを高く吊るせ』というフォークソングであった。それにもかかわらず、600万枚の売り上げを示しかつドーリー（博士）の海外事業の無数の基金を立ち上げたのであった。

またトリオは清潔で申し分のないイメージから得をしていた。「僕らは皆ウイバーズに刺激を受けていた」とシェーンは認めている。「でも、僕らは観客として大学生に狙いをつけていた」ウイバーズは彼らの左翼的な傾向のため大学関係の仕事をしていなかった。またその他の主要なフォークリバイバリストであるゲートウェイ・シンガーズは人種差別に反対している理由で公演ツアーが出来なかった。トリオのマネージャーはスペイン内戦に関する歌はトリオには歌わせなかった。

「我々は内部で議論になるようなことはしたくなかった。我々は人を楽しませるということが存在の理由だ。誰とも言い争いをしなかったし、誰かをそそのかしたこともなかった」

1963年、トリオは新聞で大きく取り上げられる英国ツアーを行った。なお、オリジナルメンバーのデイブ・ガードは2年前に音楽的成長の欠如と金銭的なトラブルを理由にグループを脱退していた。ポスターの一番下にはビートルズというかけ出しのロックバンドの名前があった。「彼らはビッグになると分かっていた」とシェーンは笑いながら言った。実際、ビートルズはフォークソングブームの終わりの兆しだったし、キャピタル社の名簿を置き換えたのであった。同じキャピタル専属のビーチ・ボーイズのようにトリオは夏に活動し昔の曲を何回も繰り返して歌ったのであった。

There would be many personnel changes with Shane as the anchor; ironically, the current group (featuring George Grove and Roger Gambill) has been together longer than the original Trio.

Shane, a former business-administration major who looks like a successful dentist breezing in from an easy day on the golf course, toured for a number of years under the leased name The New Kingston Trio; in 1976, when the show got bad reviews, he was called on the carpet by Nick Reynolds and his old manager (who owned the name). "I sat there a finally decided to buy it outright," says Shane.

He admits that the reunion idea, to be filmed as "Catching Up With the Kingston Trio," will only work as a one-shot; Reynolds is a successful rancher in Colorado, while Guard has held several occupations, including songwriting, in California. John Stewart, a latter-day Trio member who will join the reunion, has had a successful career of his own since leaving the group.

Shane himself stays on the road 34 weeks a year and spends the rest of the time with his wife and five kids on a ranch in Georgia. He was married in Washington in 1959 (his in-laws owned the Jefferson Hotel,) just two days after the touring Trio was almost wiped out in the crash-landing of a private plane (five-weeks after Buddy Holly and company hadn't walked away from a similar crash.) The Beatles came along several weeks later, and the Kingston Trio became decreasingly used household **words**.

Bob Shane has had to work hard to keep from disappearing entirely.

グループの拠り所であるシェーンには多くのメンバーチェンジがあったが、皮肉にも現在のグループ(ジョージ・グローブとロジャー・キャンビル)はオリジナルトリオよりも長く一緒にいるのであった。

シェーンは昔経営管理を専攻した学生だが、ゴルフコースで過ごす気楽な日々から不意に現れた成功した歯医者のように見える。彼は、ニューキングストントリオという**借りた名前**で長い間ツアーを行っていた。ステージの評判は悪かった1976年、彼はニック・レイノルズと昔のマネージャー(グループ名の所有者)に呼びつけられて油を絞られた。「僕はその場に座り込み、とうとうグループ名を即金で買うことを決めた」とシェーンは言っている。

彼は、再結成することについては、1回限りのステージで実現するだろうと告白している。このステージは「キングストントリオに遅れずについていく」というタイトルで映像化される予定である。レイノルズはコロラドで裕福な牧場主、一方ガードはカリフォルニアで作曲などいくつかの職業に付いていた。ジョン・スチュワートは後半のトリオメンバーで今般の再結成に参加する予定である。彼はグループを去ってから独力で成功していた。

シェーン自身は、年間34週のツアーを行い、残りの日々を妻と5人の子供達とジョージアの牧場で過ごしている。彼は1959年にワシントンで結婚した(親戚がジェファーソンホテルを保有していた。)。これはトリオがツアー中にもう少しで死ぬところだった自家用機の胴体着陸が発生した2日後のことであった(5週間後、バディー・ホリーと同行者は同じような事例で、飛行機から脱出することが出来なかった。)。ビートルズが数週間後に登場、そしてキングストントリオは次第に使用済みの家財道具になっていった。

ボブ・シェーンは完全に消えていなくなってしまうまいよう猛烈に仕事に励まなくてはならなかった。