



"The Vega Pete Seeger Banjo"

a posting by Pete Curry on Ken Laing's 'Musician's Rendezvous' board (2/9/2002)

The following information was assembled by me in preparation for a book about the Vega Pete Seeger -- an instrument that has been virtually ignored by banjo historians. Walter Scott and I had planned to work on this book together. But as you know, Walter is no longer with us. Walter and I did exchange some e-mail over the past year, however, and his input is noted in what follows.

Early History



The Vega Pete Seeger model 5-string banjo came into being during the 1950s as a result of requests that the Vega Company received for an extended-neck banjo like the one Pete Seeger played. As Seeger explains in his book, "The Incomplete Folksinger":

Well, it was like this. It was payola. About four or five years ago the Vega banjo company of Boston called me to say they'd received several requests to make banjos with especially long necks (an idea I got in 1942 when trying to play "Viva La Quince Brigada" in the C minor position [i.e. first position, C tuning], which was a bit too high to sing).

Vega asked, "Could we officially call it 'the Pete Seeger Model'?"
"It would be an honor," says I.

"VEGA ピートシーガーモデル"

ピートカーリー氏によるケルینگ氏掲示板(音楽家のランドレー掲示板)への投稿から(2002年2月9日)

以下のインフォメーションはVEGAピートシーガーモデルに関する本の製作準備のためまとめたものである。このモデルはバンジョー歴史家には事実上無視されてきたバンジョーである。

ウォルタースコットと私はこの本に関し一緒に取り組もうと計画したが、ウォルターはご存知のように今はいない。だが、ウォルターと私は過去の何年間かEメールを交換していたので彼からの情報は必要に応じ記載する。

初期の歴史

VEGA ピートシーガーモデル5弦バンジョーは、ピートシーガーが弾いている拡張ネックバンジョーの製造要請を受け1950年代に製造した。

ピートシーガーは著書「不完全なフォークシンガー」の中で次のように説明している。

まあ、こういった話には裏があるのだが、4、5年前にベガバンジョーから、ロングネックの製造要請を何件か受けているとの連絡があった。(拡張ネックのアイデアは、1942年に"Viva La Quince Brigada"をCmポジションで弾こうとするとキーが若干高すぎることから思いついたアイデアであった。)

その時ベガは私にこう尋ねた。「このモデルを正式に"ピートシーガーモデル"と呼んでもいいでしょうか？」
「それは名誉なことだよ」と私は答えた。

"Would you like us to pay a royalty on each one sold?"

"No, I'd rather not get involved. (After all, how many such requests could there be, at \$295. a piece?)

However, in 1959 Vega called again. "We thought you'd be interested to know that we've sold over three hundred of the Pete Seeger models."

"Holy mackerel. I did some rapid arithmetic and began to wonder if I shouldn't have asked for a royalty.

"By the way, which model of out banjos do you yourself play?" asked Vega.

"Oh, I have an old Tubaphone with a homemade neck."

"Good heavens, that will never do. Could we present you with a Pete Seeger model?"

"I'd be delighted."

Thus so easily is the human race corrupted. The banjo arrived last week, and is a beaut quite the nicest I ever had. ("Incompleat Folksinger, pg.442.)

This entry in Seeger's book is dated Spring 1960. (It should be noted that Seeger later donated this instrument to "Sing Out!" magazine, to use as a prize during a subscription drive.) If his recollection is correct, Vega probably started working on the Pete Seeger model in 1955 or 1956.

「また、1台売れる毎にロイヤルティーを支払ってほしいでしょうか？」

「とんでもない。むしろ関与したくない。」
(そもそも1台295ドルでどれだけの需要があるのだろうか?)

1959年、ベガ社は再び私に連絡をしてきた。「ピートシーガーモデルは300台以上売れましたよ。多分貴方が知りたがっていると思ったので連絡しました」

「なんてこった！」

私はすぐ計算してみた。そしてロイヤルティーを要求しなかったことを不思議に思い始めた。「ところで、ベガバンジョーのどのモデルを弾いているのですか？」とベガは尋ねてきた。

「古いチューバフォンに自作のネックを付けているんだ。」

「えー、それはないでしょ。ピートシーガーモデルをプレゼントしたいのですけど？」

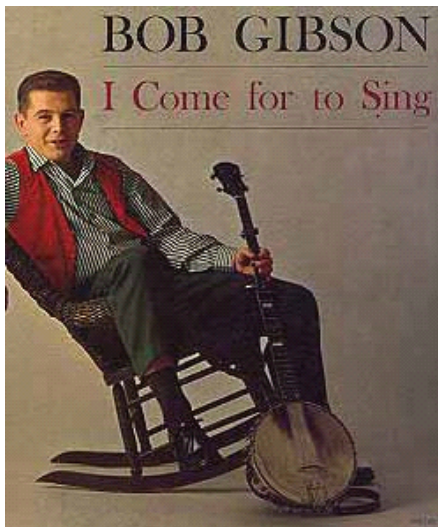
「それはありがたい・・・」

このように人間はいとも簡単に墮落してしまうのだ。このバンジョーは先週手元に届いた。確かに今まで手にした中で一番美しくすばらしいものであった。(「不完全なフォークシンガー」442ページ)

この出来事は1960年の春であったとシーガーの本にある。(因みに、このバンジョーは後でシングアウトマガジンの購読キャンペーンの賞品として寄贈された。)

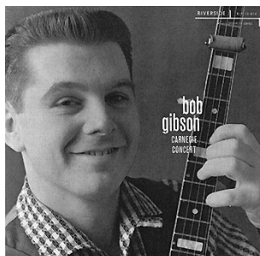
もしシーガーの記憶が正しければ、恐らくベガは1955年あるいは1956年にピートシーガーモデルを製造し始めたことになる。

First Standard Production Models



As of this writing I have been unable to determine exactly when the first official "Vega Pete Seeger" models were produced. But we have some clues.

On Bob Gibson's second and third LPs, "I Come For To Sing" and "Carnegie Concert," both released in 1957, the cover photos show him with a long neck Vega open-back banjo with a squared-off peghead, side tuners and "block and dot" inlays on the fingerboard. Similarly, I have seen photos of Peggy Seeger playing a long-neck Vega with the same inlay pattern (eg. in Pete Seeger's book, "How to Play the 5-String Banjo," Third Edition Revised, 1962, pg. 52), which probably dates from the same period.



So the question is: Were Bob Gibson's and Peggy Seeger's banjos official "Pete Seeger" models or custom instruments made by Vega before the company secured Pete Seeger's permission to use his name on a long-neck model?

最初のスタンダードモデル

これを書いている時点(2002年)では、最初の正式なピートシーガーモデルが製造された時期を正確に特定することは出来なかったが、いくつかの手がかりがあった。

ボブギブソンの2作目のアルバム「I Come For To Sing」と3作目の「Carnegie Concert」は両方とも1957年にリリースされ、そのカバー写真でボブがロングネックのベガオープンバックバンジョーを手に入れている。(それには)四角にカットされたペグヘッド、サイド装着チューナー、そしてフィンガーボードにはブロックとドット模様のインレイが施されている。

同じように、ペギーシーガーが同じインレイパターンのロングネックベガを手に入れている写真がある。恐らく同じ時期のものだろう。(ピートシーガー著「5弦バンジョーの弾き方/52ページ」)

で、問題は、ボブギブソンとペギーシーガーが手にしているバンジョーが正式なピートシーガーモデルなのか、あるいはベガがロングネックバンジョーにピートシーガーの名を使用する前のカスタムモデルなのかである。



(ペギーシーガー/1957年)

<http://www.peggyseeger.com/>から

In an article about Peggy Seeger published in the book "Artists of American Folk Music," the author says: "One of the ideas gleaned from her half-brother [Pete] was that of playing a long-neck banjo. Her first banjo had been an old S.S. Stewart that she shared with Mike [Seeger]. Later, however, she switched and acquired the first long-neck Vega Pete Seeger model."

Given their peghead shape and inlay pattern, which differ considerably from those commonly associated with the Pete Seeger model, I believe that these were custom and not official "Pete Seeger Model" instruments. (According to Walter Scott, Peggy Seeger's banjo utilized a high-end Tubaphone pot with ornate abalone rim trim. Based on that information alone it is safe to assume that her banjo was not an official Pete Seeger model but an earlier, custom instrument.

The earliest Vega literature I have found that mentions the Pete Seeger model is a company price list dated March 1, 1958, which lists the following available models: "Ranger, Tenor or 5-string; Ranger, special, with heavy notched hoop and gear pegs; Little Wonder, with gear pegs; Professional; Vega-Vox I; Vega-Vox III; Vega-Vox IV; Pete Seeger Model, 5 string, extra long neck, 3 extra frets, no resonator, on special order...295.00" This seems to indicate that the Pete Seeger Model was not a standard production model as of that date.

In a letter he wrote to Mandolin Brothers, Dave Guard says he purchased his "Pete Seeger model Vega banjo 99836 brand new in 1959" (note: this instrument can be seen as early as the EP "Tijuana Jail" which was released in April of 1959).

「アメリカンフォークミュージック・アーティスト」という本のペギーシーガーに関する記事で、著者がこう記述している。

「彼女の異母兄弟であるピートシーガーから得た情報ではピートシーガーモデルのロングネックであった。彼女の最初のバンジューはマイクシーガーと共同使用していた古いSSスチュワートであったが、既に切り替えて最初のピートシーガーモデルを手に入れていた。」

このペグヘッドの形状やインレイパターンは、ピートシーガーモデルで通常使われているものとはずいぶん異なっている。恐らく、このバンジューはカスタムモデルで正式なピートシーガーモデルではないと思われる。

(ウォルタースコットによれば、ペギーシーガーのバンジューはアバロンで飾ったリムと高級なチューバフォンを使用している。)

この情報だけでも、ペギーのバンジューはピートシーガーモデルではなく初期のカスタムモデルと推測するのが妥当である。

私が確認した最も古いベガの印刷物で、ピートシーガーモデルに触れているのは1958年3月1日付けのプライスリストである。それには次のモデルが掲載されている。

「レンジャー、テナーあるいは5弦、レンジャー・スペシャル、ノッチの入ったフープとギア付ペグ。ギア付ペグのリトルワンダー、プロフェッショナルモデル; ベガVOX I; ベガVOX III; ベガVOX IV; ピートシーガーモデル、5弦、拡張ロングネック、3フレット拡張、リゾネーター装着なし、特注品.....295ドル」

これからすると、この時期のピートシーガーモデルは通常の製造モデルではなかったようである。

デイブガードはマンドリンブラザーズ宛手紙の中で、新品のVEGAピートシーガーモデル#99836を1959年に購入したと言っている。(このバンジューは1959年リリースのEPLレコード「ティファナの監獄」で確認できる)

Author William J. Bush says in his June 1984 Frets Magazine cover story about the Kingston Trio that Dave purchased this instrument in "late 1958." And while not stating his source, author Neil Rosenberg says in his book "Bluegrass--A History" that the Vega Pete Seeger model was introduced in 1958.

According to Mike Longworth at the Martin Guitar Company (which purchased the Vega Company in May of 1970), Vega's records were very sketchy and did not include specific information as to when the Pete Seeger model was introduced. But given the sources sketchily mentioned (Guard, Vega literature, Bush, Rosenberg), I believe that the Vega Pete Seeger model became a standard production item in 1958 (but after March 1), and that Dave Guard was one of its first purchasers--either in late 1958 or early 1959.

Dowel Stick Models



The first Vega Pete Seeger model banjos utilized a wooden dowel stick to secure the neck to the rim, a carry-over from Vega's earliest days. (Actually, Vega was originally a guitar and mandolin manufacturer. They did not get into the banjo business until they purchased the A.C. Fairbanks company in 1904. And up until the mid-1920s, Vega banjos carried the inscription "Fairbanks Banjo made by The Vega Company.")

作家のウィリアムJブッシュは1984年のフレツトマガジン6月号のカバーストーリで、キングストントリオのデイブガードは1958年の後半にピートシーガーモデルを購入したと言っている。

また、情報ソースには触れていないけれども、作家のニールローゼンバークは著書「ブルーグラス、その歴史」でVEGAピートシーガーモデルは1958年に売り出されたと書いている。

マーチンギター(マーチン社は1970年5月にベガを買収。)のマイクロングワースによると、ベガ社の記録はひどく不完全で、ピートシーガーモデルの売り出された時期に関する具体的な情報も無かったようだ。

しかし、不十分ではあるもののこれらの情報ソース(デイブガード、ベガ社印刷物、ウィリアムブッシュ、ローゼンバーク)から、VEGAピートシーガーモデルは1958年の3月1日以降に通常の製造モデルとなり、デイブガードが1958年後半あるいは1959年初期に購入した一人であると推測できる。

ダボ・スティック・モデル



最初のVEGAピートシーガーモデルバンジョーは、ネックをリムに固定するため、ベガの創世期から受け継がれている木製のダボスティックを使用している。

(本当は、VEGAはギターとマンドリンの製造会社で、1904年にACフェアバンクス社を買収するまではバンジョーは製造していなかった。1920年代の中頃までは「ベガ社製造のフェアバンクスバンジョー」とバンジョーに表示していた。)

Basically, the Vega Pete Seeger model was a Vega "Tubaphone" with an extra-long neck. (In the early days, Vega spelled this brand name "Tu-ba-phone," with hyphens to show how it was to be pronounced. This was to make sure their banjo would not be associated with a "tub.")

This model remained virtually unchanged from its introduction in 1909 until the 1950s--and the basic design of the Tubaphone "pot" lived on for quite a few years more in the Pete Seeger model.

The heart of the Vega Tubaphone is its tone ring which consists of a square brass nickel-plated tube with round sound holes along its inner surface. The complete tone ring assembly also featured a round steel rod (over which the head is fitted) which was attached to the top of the tube via a "spun German silver band extending down outside the tube."

Another important Tubaphone (and Whyte Laydie) design feature that was carried over to the Pete Seeger model was the famous Vega bracket shoe band. This device eliminated the need for drilling bracket shoe screw holes in the rim. Here's how it worked: First, the bottom outer face of the rim was milled away the approximate thickness of the bracket shoe band to allow the bracket shoe band to be slipped on, flush with the upper, unmilled portion of the rim. Before the bracket shoe band was mounted, however, the bracket shoes were mounted to it via flat-head screws that fit flush to the the inner surface of the band via countersunk screw holes. Voila! No unsightly screw heads and washers on the inside surface of the rim. More important (according to early Vega literature), the "tonal integrity" of the rim was preserved (i.e. by not having bracket shoe screw holes drilled through it).

基本的に、VEGA ピートシーガーモデルは拡張ロングネックのVegaチューバフォンであった。(始めの頃は、このブランド名はTubaphoneではなく、発音し易いようハイフォンでTu-Ba-phoneと綴っていた。

これはこのバンジョーが桶(tub)と関連性がないことをはっきりさせるためであった。)

このモデル(デザイン)は、1909年の製造開始から1950年代の間ほとんど変更されていなかった。その基本デザインであるチューバフォンポットはピートシーガーモデルとして長い間生き続けていた。

ベガ・チューバフォンの真髄は、内側に丸い穴(サウンドホール)が空いたニッケル加工の四角い真鍮製のチューブで出来ているトーンリングである。また、完全なトーンリングの組み立て部品の特徴は、ヘッドが装着される部分にスチール製の輪である。この輪はこれは筒の外側が突き出ているジャーマンシルバーバンドでチューブに取り付けられている。

もう一つの重要なチューバフォン(及びホワイトレディ)デザインでピートシーガーモデルにも引き継がれた特徴は有名なベガ・ブラケットシューバンドである。このバンドによりリムにブラケットシューの穴を開ける必要がなくなったのである。その機能を説明すると;

まず、リムの外側の下の方をブラケットシューバンドが装着できるよう、その厚みの分だけ研磨する。その際、リム上部の研磨されない部分と同じ平面で研磨する。

次に、ブラケットシューはシューバンドの内側にぴったりフィットするよう皿ねじで装着する。これで、リムの内側から見苦しいネジやワッシャーが消えたのである。

(ベガ社の初期の資料によると)、より重要な点はリムが完全な音色を保つことが出来るようになったということであった。(例えば、リム材にブラケットシューのドリル穴がないことによる効果)

Opinions vary about which Vega instrument had the better sound, the Tubaphone or the Whyte Laydie. However, it is instructive to note that the Tubaphone is described in the 1923 Vega catalog as having "the clear crisp tone quality and great carrying power of the Whyte Laydie," but as being "more resonate, especially in the upper register." Having played both models, I agree with Vega.

Like its predecessor the Tubaphone, the early Vega Pete Seeger model banjos had 28 brackets. This number was later reduced to 24--a change that occurred sometime before the switch from dowel stick to coordinator rods which took place in late 1962.

Heads

The earliest Vega catalog featuring the Pete Seeger model that I have is dated Feb. 1, 1960. According to this catalog, this model was fitted with a "5 Star calfskin head." However, it goes on to say: "Plastic head optional at same price if desired." The January 1962 Vega catalog shows that plastic heads had become standard by that time.

Given the vagueness of this data, there is no way to know how many early Vega Pete Seeger models left the factory with a calfskin head. The fact that most early Vega Pete Seeger model banjos in circulation today have plastic heads tells us little in this regard since virtually everyone who had a calfskin head on their banjo in the 1950s switched over to plastic by the early 1960s.

(Younger players may not know that a calfskin head, when properly mounted and tightened, has a surprisingly bright sound. All of Earl Scruggs classic recordings of the late 1940s, for example, were performed on a Gibson Mastertone with a calfskin head.)

ベガバンジョーで、チューバフォンあるいはホワイトレディのどちらが良い音を出すのかは意見が分かれるところだ。

しかしながら、1923年のカタログではチューバフォンについて、「クリアで歯切れの良い音色、ホワイトレディの強力な伝達能力、そして特に高音域での共鳴効果を持っている」と記述されていることを特筆したい。

両方を弾いてみるとベガの説明が理解できる。

チューバフォン以前のモデル同様、VEGA ピートシーガーモデルバンジョーには28個のブラケットがあった。この数は後に24個となったが、この変更は1962年後半、ダボスティックからコーディネーターロッドに切り替えられるちょっと前に行われた。

ヘッド

手元にあるピートシーガーモデル特集の最も古いカタログは1960年2月1日の日付である。このカタログには、「5スター、牛革製ヘッド」がフィットする、と同時に「要望により同じ値段でプラスチック製ヘッドというオプションあり」とも記されている。

1962年1月のカタログでは、プラスチックヘッドがその頃には標準仕様になっていることが示されている。

データが不十分なので牛革製ヘッドの初期ピートシーガーモデルが何台出荷されたのかは知る由も無いが、1950年代の牛革ヘッドの所有者のほとんどが1960年代前半までにはプラスチックヘッドに交換していることもあって、現在、出回っている古いピートシーガーモデルの大半はプラスチックヘッドである。このことからその台数はわずかであったと思われる。

(若い人たちは正しく装着された牛革ヘッドが驚くような明るい音を出すことを知らないかも知れない。例えば、1940年代のオールスクラッグスの全てのレコーディングは牛革ヘッドのギブソン・マスタートーンで演奏されているのだ。)

Coordinator Rods



In late 1962, Vega started using two metal coordinator rods rather than a wooden dowel stick to secure the neck to the rim, a practice that the Gibson Company had pioneered. While many Vega Pete Seeger enthusiasts (myself included) say this change had little effect on the sound or structural integrity of these instruments, at least one critic disagrees. Mugwumps publisher Michael I. Holmes had the following to say on the topic in a posting he made at the Banjo-L Internet message board:

"There is actually a difference. It's not the rods per se, but the changes that went along with them, either immediately or shortly thereafter. I'm not sure exactly when, perhaps at the same time they went to the co-ordinator rod design, but Vega introduced a pair of [my sunburst model #102,471 has 4] adjustable Allen head set screws which were intended to bear against a thin metal piece attached to the bottom of the neck. This arrangement was intended to stabilize the neck when the coordinator rods were used to adjust the action by pushing the neck away; it also allowed for slight side to side adjustments if the neck didn't hit the rim squarely. I believe they failed to understand what the purpose of the 2 rods was, and the consequent reshaping of the neck bottom often requires that the neck not touch the rim firmly, causing a noticeable loss of tone and volume. The neck should be firmly attached to the rim first, and the the coordinator rods used to slightly distort the rim to adjust the action if necessary the operative word being slightly!

コーディネーターロッド

1962年後半頃、ベガ社はネックをリムに固定している木製のダボスティックの代わりに2本の金属製のコーディネーターロッドを使用し始めた。これはギブソン社が先駆者であった。一方、(私も含め)多くの VEGA ピートシーガーモデルバンジョーの支持者は、一人を除き、この変更による音色や構造的な効果はほとんど無いといっている。

その一人とは「**Mugwumps** 誌(*)」の発行者のマイケルIホームズ、彼はロングネックバンジョー掲示板に次のように投稿している。

(*)[フォークソングに関連した情報誌、97年からWEB情報に一本化されている。](#)

実際には相違点があったのである。ロッド自体ではないのだが、その相違はロッドの変更時期に関連し、変更後に発生している。

正確にいつからとは断言できないが、恐らくコーディネーターロッドに変更した時と同じ時期である。

この時、ベガは1組の調整機能付のアレンタイプのネジを考案している。このネジはネックの付け根に取り付けられた薄い金属板を支えている。

この仕掛けはコーディネーターロッドがネックを押しやるようなアクションで機能した時にネックを安定させることを狙ったものだ。同時に、ネックがリムに直角に固定できない場合に横位置を多少調整できるようになっている。

多分、他の人達は2本のロッドの目的、そしてネックの付け根の形状変更により、ネックとリムがしっかりと結合され、音色や音の大きさが改善されたことをよく理解出来なかったのではと思う。

要は、まず、ネックをリムにしっかりと取り付けること、そしてコーディネーターロッドを使用し、必要に応じリムを曲げ、アクションの具合を調整することである。

When Martin took over Vega production, the first thing Mike Longhorn convinced them to do was eliminate the Allen screws and recut the neck bottoms to fit properly."

Still quoting Holmes: "Another difference is that in later Vegas the shoe screws go through the rim, also changing the sound. And they experimented with different "variations" to the Tubaphone tone rings themselves, none of them for the better." (Source: banjo-l, 18 Nov. 1999.)

[Note: I am aware that Martin did some experimenting with the Vega tone rings--such as changing the round sound holes to "dog-bone" shaped sound holes. I have no knowledge of Vega making any such changes.--PC]

Vega Rims

The early Vega Tubaphone rims were made of 7-ply maple. I have no data on rims of the earliest Pete Seeger models. But according to the 1960 catalog, the rim at that time was 5-ply. Between 1967 and 1968, the rim was changed again, to 10-ply.

Another key difference between the early Tubaphone banjos and the Pete Seeger model is that on the latter, the bracket shoe screws went through the bracket shoe band AND the rim, thus making the bracket shoe band merely decorative. (This was probably a cost-cutting move on Vega's part, since the bracket shoe bands could then be thinner and thus less expensive to produce.)

マーチン社がベガ社を買収した時、マイクロングホーンが自信をもって最初に実施したことは、アレンネジを廃止し、ネックが(リムに)正しく結合するようにネックの付け根をカットしなおしたことであった。

再びホームズのコメントを引用すると、「もう一つの相違点は、後のベガは、シューのネジがリムを突き刺し、音色まで変えてしまっている。また、チューバフォン・トーンリング自体に新たな変更を試みているが、全て失敗している。」

(情報ソースは99年11月8日、バンジョーL掲示板)

注記) マーチン社はベガのトーンリングにいくつかの新しい試みを施しているようだ。例えば従来の丸いサウンドホールを「犬の骨」形状に変えたことだ。

ベガがこういうことを実施したという話は聞いたことがない。

ベガのリム

初期のベガ社チューバフォンリムは7層のメイプル材で作られていた。

最初のピートシーガーモデルのリム材についてはデータを持っていないが、1960年のカタログによると、その当時のリムは5層となっている。1967年と68年の間に再び10層に変更されている。

初期チューバフォンとピートシーガーモデルのもう一つの重要な相違点は、後者ではブラケットシューのネジはシューバンドとリムに突き抜けている。つまりシューバンドは単なるお飾りである。

(恐らく、経費削減の一環と考えられるが、シューバンドもだんだん薄くなっている。こうして製造コストを抑えていったのだろう。)

Neck Finishes



In all the Vega catalogs I have, the standard finish on the Vega Pete Seeger model is described as "shaded mahogany." Unfortunately, the back of these instruments were never shown in the catalogs, so I have no way of knowing if this is the same as what is described as a "sunburst" finish today. By the early 1960s, a "natural blonde maple finish" was also available as an option.

Note: The natural blonde maple finish was standard on the Vega Pete Seeger Xcel Custom model. According to the 1963 Vega catalog (in which this model debuted), the Pete Seeger Xcel was a "custom-built Seeger model with 5th string peg moved up between the 9th and 10th [sic.] frets." (The 5th string peg on the Xcel was actually located between the 8th and 9th frets. This error was corrected in later catalogs.) According to the 1963 and later catalogs, the Xcel also featured "Rotomatic side machines" and a special geared 5th string peg."

Tuners

From the earliest models onward, the standard tuners on the Vega Pete Seeger model banjo were of the "straight-through" variety with oval plastic knobs, which I believe were manufactured by the Elkinton Company (aka Elton). These precision-made, permanently sealed pegs with their distinctive off-set gear casing, tapered string posts and felt washers offered a smooth-operating 4:1 gear ratio. (The current Waverly V-2 pegs are a close equivalent.)

ネック

手元のベガカタログには、VEGA ピートシーガーモデルの標準仕上げは「陰付？マホガニー」と記載されているが、残念なことに反対側からの写真がないため、現在のサンバースト仕上げなのかどうかは分からない。

1960年代の初めには、ナチュラルブロンドメイプル仕上げがオプションとしてあった。

注記) ナチュラルブロンドメイプル仕上げは VEGA ピートシーガー Xcel カスタムモデルの標準仕様であった。このモデルがデビューした 1963年のカタログでは、5弦ペグが9フレットと10フレットの間に移動したカスタム仕様のモデルであった。(の5弦ペグは実際には8フレットと9フレットXcelの間に位置していた。この間違いは後のカタログでは訂正されている。)

1963年以降のカタログによると、Xcelモデルは「ロトマチックサイドチューナー」と「ギヤ付5弦ペグ」を備えていた。

チューナー

最初のモデル以降、VEGA ピートシーガーモデルの標準チューナーは楕円のプラスチックのつまみの「ストレートスルー」タイプのものであった。確かエルキントン社の製造だったと思う。このチューナーは精度が高く、特色のある保護カバーで永久に密閉されている。また傾斜のある弦を取り付ける柱やフェルトのワッシャーを備え、4対1のギヤ比でスムーズに機能してくれた。(現在のウエーバリー V-2 ペグが類似している。)

As an option, Vega offered chrome right-angle (or "guitar-style") Grover Rotomatic tuners, which were standard on the Xcel Custom model. These tuners offered a 12:1 gear ratio but required the drilling of an additional hole in the back of the peghead for the guide screw. While the first mention of these tuners is in the 1963 Vega catalog, they were available earlier--either as a factory-installed option or separately, for customer change-out.

Note: It was common for banjo players in the 1950s and 1960s to experiment with different tuning machines. Dave Guard, for example, tried virtually every available type, as a review of all "Guard Era" Kingston Trio album covers will reveal. It has also been said that Vega would honor any tuner request if it meant the sale of another big-ticket Pete Seeger model!

The most common 5th string peg on the Vega Pete Seeger was of the so-called "friction" (non-geared) variety. This was either a "non-name" (probably made by Elkinton) peg with a white plastic button to match the pegs on the other four strings, or an all-metal peg carrying the Grover brand name. By 1968, a Kroll brand geared 5th string peg was available from the factory as an option.

Other Hardware

The standard tailpiece on the Vega Pete Seeger model was the "flip-top" Presto type. This tailpiece covered the string ends (saving many a sweater from pulls!) and made changing strings a relatively simple matter.

A small but interesting detail about the Vega Pete Seeger from at least 1960 on was the original armrest and the unique way it was mounted--via two thin, curved and slotted flanges that were mounted to four of the brackets.

ベガはXcelモデルの標準であったクローム製直角(ギタースタイルともいう)グローバーロトマチックチューナーをオプションとして提供した。

このチューナーは12対1のギヤ比だがペグヘッドの背面に追加の穴をあけなくてはならなかった。

これらのチューナーは1963年のカタログで紹介されたのだが、それ以前にも工場オプションあるいはカスタマー自身の変更いずれかで手に行うことが出来た。

注記)1950年代、60年代には異なるチューニングマシンを取り付けてみることは普通のことであった。例えば、デイブガードはありとあらゆる種類をほとんど試したようで、キングストン trio のガード時代のアルバムカバーでそれが確認できる。また、ベガもそういった要望に敬意を払っていた。そうしたことが高価なピートシーガーモデルの更なる売り上げに繋がったのであった。

VEGA ピートシーガーモデルの最も一般的な5弦ペグは「フリクション」と呼ばれるグヤなしのタイプであった。

このペグは無名(恐らくエルキントン製)で、他の4弦ペグにマッチする白いプラスチック製ボタンがついているか、あるいはグローバー社名の入った金属製のものであった。

1968年には、クロールブランドのギヤ付5弦ペグが工場オプションとして提供された。

他のハードウェア

VEGA ピートシーガーモデルの標準テールピースは「フリップトップ」というプレストタイプであった。このテールピースは弦の端をカバーしてくれ、弦の交換を比較的簡単にしてくれた。

少なくとも1960年以降、取るに足りないけど興味深いアイテムにユニークな取り付け方法のオリジナルアームレストがあった。これは、4本のブラケットに取り付ける2つの薄くて曲がったスロット入り金属板である。

This armrest/flange arrangement gave the banjoist more latitude in positioning the armrest. It also contributed to this banjo's distinctive appearance. (Unfortunately, armrests tarnish, wear and show "brassing" rather quickly. And many Pete Seeger model owners replaced the stock armrest with a new one that was not designed to be mounted in this fashion. In the process, a lot of these original armrests and mounting flanges have been lost.)

Logo Inlays

On all Vega Pete Seeger model banjos (excluding those made by Martin), the Vega name was inlaid in the peghead in large capitol letters. There was a slight variation in these letters, however. On some instruments, the letters have "serifs" (little extensions or "feet," as per the letterforms used on the U.S. one dollar bill), while on others they do not. This type of variation (like the way Martin guitar pegheads "evolved" from square to rounded corners) is usually due to the over-use of a cutting form. However, this variation can be found in both early and late instruments, with no apparent rhyme or reason.

Dating Vega Pete Seegers

Fairly accurate and complete Vega dating information has been assembled by various persons over the years, which makes dating any Vega banjo an easy process. All that is required is an instrument's serial number. The starting serial number for the Vega Pete Seeger model years are shown below:

このアームレストの仕組みはプレーヤーの腕のポジション位置の自由度を高めると共に、バンジョーの見栄えにも貢献した。

(残念なことに、このアームレストはさび、すれ、そしてはげが早かった。多くのピートシーガーモデルの所有者は手持ちのアームレストを違った取り付け方法の新しいものに交換していった。そういうわけでたくさんのオリジナルアームレストや取り付け金具が無くなってしまったことになった。)

ロゴ、インレイ

全ての VEGA ピートシーガーモデル(マーチン社製造モデルを除く)のペグヘッドには、大きな大文字でベガの名前のインレイが施されているが、インレイには多少のバリエーションがある。

いくつかは、字体にセリフフォントという小さな飾り(1ドル紙幣で使用)が付いているが他には付いていない。

この種のバリエーション(マーチンギターのペグヘッドが四角から角が丸みを帯びた形状に変化したように)は、通常、型紙の使いすぎに起因している。

しかし、このバリエーションは明確な理由も根拠もなく初期、後期両方の製品で見られる。

製造年月日

何年にも渡って様々な職人に組み立てられたベガの製造年情報はかなり正確で完璧で、ベガバンジョーの製造年を特定することは容易である。

必要な情報は唯一シリアルナンバーである。VEGA ピートシーガーモデルの毎年の開始番号は下記の通りである。

YEAR STARTING SERIAL NUMBER

1957 99428
1958 99582
1959 99717
1960 100022
1961 100560
1962 101999
1963 10522*
1964 10130*
1965 125641
1966 126772
1967 127682
1968 128565
1970 129120

(C.F. Martin takeover in May, 1970)

1970 129683

1972 130049

New Series, M1 1972

*The so-called "printer's error" years, with 5-digit serial numbers.

→(1970年5月、Martin 社が事業を引き継ぐ。)

→5桁のシリアルナンバーの所謂「プリンターエラー」の年次。

Original Vega Prices

The earliest information regarding Vega Pete Seeger prices that I have comes from a Vega Company price sheet dated March 1, 1958, where the Pete Seeger model (special order only) is listed at \$295. By January 1962, the price was \$340. In 1963, the price was \$360. (a hardshell, plush lined case was another \$60.) In 1967, the price was \$385. And in 1968, the Vega Pete Seeger model was listed at \$456. (All prices shown are list.)

オリジナルベガの値段

手元にある最も古い1958年3月1日の VEGA ピートシーガーモデルのプライスリストでは、注文生産のみのピートシーガーモデルの値段は295ドルであった。

1962年の1月版では340ドル、1960年には360ドル(ハードケースは別に60ドル)。

1967年には385ドル、68年のモデルは456ドルとなっている。

Beyond Boston

In May of 1970, The Vega Company was purchased by the Martin Guitar Company of Nazareth, Pennsylvania. Martin produced various banjo models under the Vega name, including a Vega Pete Seeger model. According to Mike Longworth at Martin, the company produced 101 of these instruments, whose name was later changed to the

ボストン以降

1970年5月、ベガ社はペンシルバニア州ナザレスのマーチン社に買収された。マーチン社はVEGAピートシーガーモデルを含めベガブランドで様々なバンジョーを製造した。

マーチン社のマイクロングワースによると101台のピートシーガーモデルを製造し、その名前は後に(個人名ではなく)ベガテューバフォンXLに変更された。

Vega Tu-Ba-Phone XL. (According to Longworth, the name switch occurred at Pete Seeger's request, who "felt the instrument should stand on its own merits.")

Like Vega before them, Martin also produced an economy long-neck model, called by both companies the "Folklore" model.

While the original Martin Vega Pete Seeger/No. 2 Tu-Ba-Phone XL instruments were of comparable (if not better) quality than those made by Vega of Boston, most enthusiasts believe that the quality of later instruments showed a decline, most notably in the way the tone ring was constructed. (See discussion of Vega rims above.)

Interestingly, while Martin used the same style block letter Vega name inlay style on some of its other instruments, the logo on the Martin Vega Pete Seeger/No. 2 Tu-Ba-Phone XL consisted of a capitol "V," followed by a the lower case letters "e-g-a."

In 1979, Martin sold the rights to the Vega name to a Korean firm called Galaxy Trading Corporation which, to my knowledge, did not produce any long-neck instruments

(a fair number of Galaxy/Vega resonator-back models are in circulation, however). More recently, the Deering Company of Lemon Grove, CA has acquired the Vega name and has been producing their version of the Vega Pete Seeger which they call the "Long Neck Vega." This is a fairly close copy of the original Vega of Boston instruments (Tubaphone-style tone ring, Grover guitar-style tuners, bracket shoe band AND screws through the rim, etc.). But the rim is thicker, and the neck finish is different (walnut stained versus shaded mahogany or natural blonde maple).

(ロングワースによると、ピートシーガーの要請で変更されたとのこと。シーガーは楽器そのものの価値に立脚すべきであると思っていた。)

以前のベガ同様に、マーチンも低廉なロングネックバンジョーを製造した。これは両社共に「フォークロア」と呼んだモデルだ。

オリジナルマーチンベガピートシーガー No.2、チューバフォンXLバンジョーはボストンベガで製造されたバンジョーに匹敵する品質であったにもかかわらず、ベガ支持者の多くは後世の製造品質は落ちている、特にトーンリングの製造方法に問題があると思いついていた。

マーチン社はいくつかの楽器にベガと同じようなインレイ様式でベガの名前を施していたが、面白いことに、マーチンベガのピートシーガー/No.2、チューバフォンXLのロゴは、最初が大文字の「V」、続いて小文字の「e-g-a」となっていた。

1979年、マーチン社はベガブランドを韓国のギャラクシー貿易に売却した。ギャラクシーは知る限りロングネックバンジョーを製造しなかった。(ただし、かなりたくさんギャラクシーベガのリゾネーターバンジョーは出回っている。)

最近になって、カリフォルニア州レモングローブのディアリング社がベガブランドを手に入れ、ロングネックベガと呼ぶベガピートシーガーモデルを製造し続けている。これはオリジナルのボストンベガ(チューバフォンスタイル、トーンリング、グローバーギタースタイルチューナー、ブラケットシューバンド、リムスクリューなど)を本気でコピーしている。

しかしながらリムは厚くなり、ネック仕上げも異なっている。

(ウォルナット調対陰付きマホガニー調あるいはナチュラルブロードメイプル調)

And so it was a company that had been owned by one family--the Nelsons--for nearly 100 years faded into history. But for as long as quality open-back banjos are prized, the Vega name will represent the best of the best--with the late-coming Pete Seeger model among them.

Postscript

I always assumed that Vega was a fairly large company--at least as far as banjos were concerned. But recently I came across some of their banjo production figures which tell quite a different story. Here's what these figures reveal:

In 1950, Vega produced 75 banjos total (all models). In 1954, they produced 77. In 1955, they produced 146. In 1956, sales jumped again, to 215, possibly due to the success of the album "The Weavers at Carnegie Hall" which came out in late 1955 and opened with Pete's Seeger's great 5-string banjo introduction to "Darlin' Corey," which prompted many early folk revival artists to take up that instrument.

For 1957, Vega banjo sales were 154; for 1958, 135. In 1959, however, sales more than doubled, to 305, possibly due to the introduction of the Pete Seeger model in 1958. For 1960, sales were 538, probably due to the continued success of the Pete Seeger model and the fact that the Kingston Trio, the most popular recording group in America at the time, were by then featuring Vega banjos prominently on their album covers, starting with "At Large" which came out in June of 1959.

For 1961, Vega's annual banjo sales were an amazing 1439 instruments--no doubt due to the fact that the "Folk Era" was in full swing by then and everybody who was anybody was playing a Vega banjo. The Vega Company also introduced the Earl Scruggs model in

ベガ社はネルソン家というファミリーがおよそ100年間所有してきたが歴史の中に消えていった。

しかし、品質のよいオープンバックバンジョーが評価される限り、ベガの名前は、遅れて登場したピートシーガーモデルと共に最高品質の代名詞となるだろう。

あとがき

ベガはバンジョーに関する限りかなり大きな会社だと常に思っていた。

しかし、最近になって、バンジョー製造数の一部は全く違う歴史を持っていることに気が付いた。

以下の数字がそれを物語っている。

1950年、ベガは全モデルで合計75台のバンジョーを製造した。

1954年には77台。1955年は146台。

1956年には売り上げは215台に急伸した。

この理由は恐らく、「カーネギーホールのウィーバース」というアルバムの成功であろう。このアルバムは1955年の後半に発売され、ピートシーガーの5弦バンジョーの「ダーリンコリー」で幕開けするアルバムだ。この歌でフォークリバイバル初期のアーティスト達はバンジョーを手にするようになったのであった。

1957年、ベガバンジョーの売り上げは154台。1958年は135台。1959年は2倍以上の305台となった。これは58年に発売されたピートシーガーモデルのせいだろう。

1960年は538台、これもピートシーガーモデルの影響が続いていたことと、当時アメリカで最も人気のあったキングストントリオが1959年6月にバンジョーをフィーチャーしたアルバム「At Large」の発売があった。

1961年、ベガバンジョーの年間売り上げは驚愕的な1439台であった。これは疑いもなくフォーク時代の絶頂にあったことだ。そして誰も彼もがベガバンジョーを弾いていたのだった。

ベガ社は1961年、アールスクラッグスモデルを発表し、ブルーグラス界だけでなくフォークの世界でも一定の人気を博した。(ディックワイズマンがLP「ジャーニーマン」で紹介している。

1961, which enjoyed some popularity not only in bluegrass circles but also on the folk scene (eg. with Dick Weissman who is shown playing one on the first Journeymen LP).

In 1965, with the rise in popularity of bluegrass and with it a growing demand for resonator-back 5-string banjos (a style which Vega never had much success with), Vega banjo sales declined to 1081; in 1966, to 960; in 1967, to 883; in 1968, to 555; in 1969, up slightly to 563; but in 1970, sales were down to 366. In May of that year, the company was sold to The C.F. Martin Organization.

So how did they stay afloat during the early to mid-1950s? A look at their company price sheet for 1958 tells part of the story: To supplement their slow by steady banjo business, the company also sold Electric Spanish Guitars, Cutaway Electric Guitars, Carved Guitars, Solid Body Electric Guitars, Flat Top Guitars, Electric Flat Top Guitars, Electric Hawaiian Guitars, Amplifiers, and Baritone Ukuleles (anyone remember the Vega Arthur Godfrey model?). So when we hear stories of customers such as Pete Seeger and Erik Darling stopping by the Vega office and being greeted by the president—who was always more than happy to put a banjo together for them—we now have a better understanding of the size of the company they were dealing with.

1965年、ブルーグラスの人氣が台頭し始め、それと共にリゾネーターバンジョー（ベガ社があまり成功を収めていない分野）の需要が増加してきたこともあり、ベガバンジョーの売り上げは1081台に減少した。

1966年には960台、1967年は883台。そして1968年は555台、1969年は563台とわずか増えた。

しかし、1970年になり売り上げが366台と振るわなくなった。この年の5月、ベガ社はC.F.マーチン社に売却されたのであった。

さて、ベガ社は1950年代の初期から中頃までの間はどうして破産しなかったのだろうか？ 1958年のベガ社のプライスシートを見てみると次のことが理解できる。

低調だが堅調なバンジョービジネスを補完するため、ESモデル、カッタウエーモデル、ソリッドモデルといったエレキギター、そしてフラットトップギター、ハワイアンギター、アンプやバリトンウクレレ等を製造していた。

ベガ社の事務所を訪れ、ピートシーガーやエリックダーリンのような顧客の話に耳を傾けたり、彼らのためにバンジョーを組み立てることが最上の幸せだったという社長の話を聞くと、改めて、当時の取り扱い規模が適正であったことがよく理解できるのであった。

References:

- Vega Price List, 1958
- Vega catalogs 1915, 1923, 1960, 1962, 1963, 1967, 1968
- Martin/Vega catalogs-1972, 1976
- Deering/Vega catalog, 1994
- Letter from Mike Longworth to author, Sept. 8, 1986
- Article, "Vega/Fairbanks Banjos," by Jim Bollman, Dick Kimmel and Doug Unger, "Pickin' Magazine," June 1978
- Author's (small but growing) Vega banjo collection

The Vega Pete Seeger--Addenda

1. According to an e-mail message from Walter Scott that I overlooked when writing this article, Peggy Seeger's long-neck banjo utilized a Tubaphone "De Luxe" model pot. Per the 1923 Vega catalog, the bottom edge of the rim on this model was "inlaid with heavy mother of pearl...". Otherwise it was the same as a standard Tubaphone. Also per Walter, the serial number on her instrument was 99181 which, according to the serial number lists I have, was made in 1955.

2. According to Wyatt Fawley (who has probably seen more disassembled Vega banjos than anyone else on the planet), the Vega catalog I quoted from was in error in one detail regarding the construction of the Tubaphone tone ring assembly. Says Fawley: "Vega's tone ring sheath was nickel plated brass rather than German silver. The early Electrics were German silver, but beginning with the Whyte Laydie, all of the half spun rings were sheathed in brass and nickel plated."

3. And one detail I forgot to mention: the original Tubaphones (and other early Vega models) featured closed end bracket nuts. The bracket nuts on the Vega Pete Seeger model were of the open end variety.

VEGA ピートシーガー - 補足

1. ウォルタースコットからのEメール(見過ごしたもの)によると、ペギーシーガーのロングネックバンジョーはチューバフォンを使用していたとのことだ。1923年のベガ社カタログでは、このモデルのリムの底の縁は分厚いメキシコ貝のインレイが施されていた。その他は標準仕様のチューバフォンと同じであった。また、彼女が手にしたバンジョーのシリアル番号は99181で、手元の製造番号リストに従うと1955年製であった。

2. ワイアットフォーリー(彼は多分地球上で誰よりもたくさんベガバンジョーを分解していた)によると、私が引用したベガカタログに1箇所エラーがあったとのこと。それはチューバフォントーンリングの組み立てに関する記述である。フォーリー曰く、「ベガのトーンリングのシーズはジャーマンシルバーではなくニッケル板真鍮だ。初期の電気関係?はジャーマンシルバーだったが、ホワイトレディの頃には半分の長さのリングは全て真鍮とニッケル板で覆われていた。」

3. 一つ言い忘れたことがある。オリジナルチューバフォン(及び他の初期ベガモデル)のブラケットナットは端が閉じているのが特徴だった。VEGA ピートシーガーモデルのナットは端が空いているタイプであった。